

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

I. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA:

PLAN DE ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

INTENSIDAD HORARIA: BÁSICA PRIMARIA 1° a 5°: 2 Horas Semanales

II. JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística permite generar en el individuo una serie de destrezas para un adecuado crecimiento y desarrollo tanto a nivel psicomotriz, como creativo, productivo y afectivo.

A través del arte el estudiante desde que inicia su etapa escolar, puede aprender a conocer su propio cuerpo, dándole un significado que vaya más allá de lo biológico, además le permite ir adquiriendo ciertas técnicas y destrezas para la lecto-escritura; sin dejar a un lado las cualidades para la lúdica, la creatividad y demás capacidades de conocimiento que están determinadas por su etapa de desarrollo; además, el arte le permite al niño descubrir de forma dinámica su ubicación espacio-temporal, le ayuda a desarrollar la memoria, le abre un panorama amplio para la comunicación y la expresión de sus ideas y sentimientos.

En el caso de los estudiantes de educación básica, el arte lleva al sujeto cognoscente a una dimensión más liberadora, es decir, ya no se trata solo de técnicas, sino que estas se ven aplicadas a la creación de competencias estéticas, es decir, el desarrollo de la capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva propias de la actividad académica. El arte se presenta como un lenguaje, como una manera cultural de expresión libre, liberadora y cargada de infinidad de significado. En otras palabras, el arte ayudará y afianzará el desarrollo de habilidades que requieran del uso de la lógica, la psicomotricidad, la comunicación verbal, escrita, física y/o simbólica. Además a nivel de historia, ubica al sujeto en un proceso de reconocimiento de las ideas, tendencias y la cultura a la cual pertenece.

Para una educación que pretende un ser autónomo, pensante y proactivo, la educación artística se presenta como un abanico de posibilidades innumerables que permiten llevar al sujeto según su edad y proceso específico a un desarrollo de destrezas que garantizan una formación integral; pues no hay sujeto sin su creación, ni creación que no hable de él, además, el arte siempre exige la libertad como condición de posibilidad para el sujeto y su sociedad.

La función social del arte va más allá de una simple vanguardia o tendencia, ella es la expresión de unas ideologías y pensamientos acerca de las profundas crisis sociales a través de las épocas; por tanto el arte permite una educación crítica, analítica y propositiva. Todo esto nos lleva a ver en la educación artística un gran ámbito de desarrollo a nivel personal, laboral, social, económico y cultural.

Se podría concluir que la enseñanza del arte, tanto desde la reseña histórica, como desde la perspectiva práctica en la aplicación de técnicas específicas, es una enseñanza de lo propiamente humano, es decir, de lo que hacemos de forma racional y consciente, crear nuestra realidad desde unos códigos, en este caso estéticos, para entender y dominar la realidad que nos circunda.

- ***Igualmente de conformidad con la Ley 115, en sus artículos 20, 21,22 y 30 se tienen objetivos comunes por niveles, de los cuales conciernen al área los siguientes:***
- **Objetivos generales de la educación básica:**
 - a. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
 - b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
 - c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.
 - d. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.
- **Objetivos generales de la educación básica primaria:**
 - a. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
 - b. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
 - c. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
 - d. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA:

- **Promover** el desarrollo del conocimiento a través de la integración y de la formación artística y cultural en niños y jóvenes con el fin de fortalecer la identidad, reconocer la diversidad de las culturas y formar ciudadanos para construir una nación más solidaria, participativa y democrática.
- **Ayudar** a fortalecer los planes, programas, estrategias y procesos de calidad para el desarrollo democrático de la población, sin diferencia de raza, edad, género, religión o política; que apoyen a la sociedad desde la cohesión y la identidad local, regional y nacional. Integrar la educación artística en el proceso educativo con recursos, tecnologías y procesos cualificados, incorporando las pedagogías artísticas y culturales acordes con el contexto

de cada región, valorando la apropiación de experiencias y saberes que orienten el desarrollo del ser humano.

- **Desarrollar** en niños y jóvenes las COMPETENCIA básicas de aprendizaje, posibilitando el proceso evolutivo humano en su contexto social y cultural de manera creativa técnicas de expresión y habilidad artística popular y experimentar con agrado formas de comunicación visual del arte.
- **Sensibilizar** la apreciación de obras artísticas con penetración sensorial, sentido crítico, imaginación y fantasía creadora.
- **Reconocer y valorar** la importancia de la historia del arte local, regional, nacional y mundial con el fin de aportar a la construcción de la identidad.
- **Resolver** algunos conflictos a través del arte y la apreciación estética del contexto cultural, dando diferentes significados al lenguaje como aporte a las demás áreas del conocimiento y su relación con el hombre.
- **Introducir** nuevas formas de expresión artística y técnicas plásticas, que propendan por el buen desarrollo curricular, al satisfacer en parte algunas de las necesidades sensoriales de los alumnos y alumnas de la institución.

Además desde el quehacer propio del área se tiene como punto de partida el horizonte institucional respecto al Plan de Estudios, determinado en el PEI a saber:

- **LOS FINES DE LA EDUCACIÓN DE LOS COLEGIOS EUCARÍSTICOS**

La educación de los Colegios Eucarísticos tiene cinco grandes fines:

Aprender a Ser: El primer fin de nuestra educación es el aprendizaje, que la formación atraviese el espíritu de cada miembro de la comunidad educativa y direcciona toda su existencia.

Aprender a Conocer: Que supone todo el proceso de adquirir las habilidades y competencias necesarias para poder realizar el proceso de conocimiento.

Aprender a Convivir: Que supone todo el proceso mediante el cual se adquiere la capacidad de vivir en armonía y tolerancia con los semejantes y con el mundo.

Aprender a Hacer: Que supone todo el proceso de descubrimiento de las propias habilidades y de las capacidades mediante las cuales uno vive una vocación y cumple una misión en la vida encomendada por Dios.

LINEAMIENTOS CURRICULARES Y/O ESTÁNDARES

Proyección Estética: Desarrollar habilidades y destrezas corporales, mediante las artes escénicas para adquirir una interrelación significativa con los grupos sociales donde interactúa.

Valoración Estética: Desarrollar habilidades expresivas de sensaciones, sentimientos, ideas, a través de metáforas y símbolos que fortalezcan sus habilidades plásticas para adquirir dominio en la motricidad fina.

Libre Expresión: Sensibilizar y formar en la apropiación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical que permita la valoración de tendencias culturales sonoras y rítmicas propias del folclor local y nacional.

COMPETENCIA ciudadanas Convivencia y paz: Valora la importancia de labores básicas de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y los demás; y las practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, entre otros).

Sensibilidad Estética. Sensibilizar y formar en la apropiación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical que permita la valoración de tendencias culturales sonoras y rítmicas propias del folclor local y nacional. Estimular la imaginación y facilitar así la autocrítica, la creatividad, induciendo y deduciendo preposiciones. Captar colores, sonidos, movimientos, formas y texturas que puedan conducirnos a percibir la belleza, el orden y la armonía en el entorno.

Concebir nuevas formas de composición artística del entorno socio-cultural, en el ámbito local, regional, nacional y mundial. Realizar composiciones organizadas sobre su imaginario fantástico. Formular nuevas variables y opciones a un problema presentado desde los trabajos artísticos y culturales.

III. MARCO DE REFERENCIA

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO:

Una adecuada educación artística estimula las habilidades que los niños y jóvenes necesitan para triunfar en la vida. La educación artística promueve el auto-aprendizaje, mejora la asistencia a los espacios lúdicos, la participación en los diferentes escenarios recreativos y agudiza las aptitudes creativas. De hecho, varios estudios recientes concuerdan en que la creatividad y la innovación utilizadas en el proceso de creación artística son determinantes para el surgimiento de nuevas empresas a partir de ideas relacionadas con programas de emprendimiento en el sector comercial, sea público y/o privado.

Los maestros son los primeros en señalar, cómo los programas de creatividad artística han influenciado de forma positiva la imagen personal de sus estudiantes, así como su rendimiento académico en las áreas de las matemáticas, las ciencias y las artes del lenguaje.

- **De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:**
 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
 2. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
 3. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
 4. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
 5. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
 6. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
 7. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

8. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
9. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: 1º

PERIODO: 3

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Por qué es importante realizar una buena producción artística?

ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Reconozco la función de los elementos plásticos para realizar una buena producción Artística. Utilizo adecuadamente los materiales que permiten la expresión plástica de su sentir. Realizo experiencias estéticas y artísticas, creativas e	Técnicas mixtas Trazos caligráficos El color Manejo de herramientas. Tareas motrices básicas Trazos caligráficos	El punto y la línea La simetría La figura y el contorno. El papel y su función lúdica La Dactilopintura Las Técnicas de manejo plástico como: rasgado, collage, punzado, dibujo libre y dirigido.	Estética Creativa	Reconoce en diferentes contextos el punto y la línea Identifica el concepto de simetría y lo aplica a diferentes figuras Delinea con exactitud un dibujo presentado Delinea con exactitud un dibujo presentado Identifica la importancia que nos presta el papel y realiza con el figuras en origami

<p>imaginativas por medio de dibujos, libres</p>			<p>Técnica</p>	<p>Realiza diferentes ejercicios a través de la dactilopintura</p> <p>Maneja adecuadamente las herramientas de trabajo en diferentes superficies, para aplicar todo tipo de proceso plástico básico.</p>
--	--	--	----------------	--

<p>AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL GRADO: 1º PERIODO: 4</p>				
<p>PREGUTA PROBLEMATIZADORA: ¿Qué personas han sido importantes en el mundo del arte? ¿Por qué es importante conocer la expresión corporal de cada niño?</p>				
ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p>Identifico y comparo cualidades del movimiento y del</p>	<p>Arte y cultura</p>	<p>Personajes célebres. Ubicación espacio-temporal.</p>	<p>Creativa</p>	<p>Identifica diferentes personajes célebres de la historia</p>

<p>Lenguaje de la danza.</p> <p>Identifico su esquema corporal y las</p> <p>Características de su Voz.</p> <p>Participo en juegos libres, realizo formas corporales expresivas e inventa rondas y cuentos, formas de danzas, rituales en los que transmito sentimientos y fantasías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal (Teatro–Danza) <p>Trazos caligráficos</p>	<p>La lateralidad.</p> <p>El teatro</p> <p>Juegos de roles</p> <p>Música Infantil y la escenografía.</p> <p>Reconoce y practica los procesos que llevo a cabo en la producción de su movimiento y expresiones dancísticas.</p>	<p>Técnica</p> <p>Estética</p>	<p>Reconoce la ubicación espacio-temporal</p> <p>Identifica y realiza actividades para mejorar la lateralidad</p> <p>Disfruta y socializa acontecimientos de la vida cotidiana por medio de actividades teatrales</p> <p>Representa diferentes roles a través del juego</p> <p>Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias del entorno</p>
--	---	--	--------------------------------	---

				<p>Desarrolla con agrado coreografías, imitando la naturaleza y los elementos de mi entorno.</p> <p>***Participa en las actividades utilizando las herramientas de trabajo</p> <p>***Participa de las dramatizaciones artísticas</p> <p>***Utiliza el punzón y realiza diferentes creaciones artísticas</p> <p>***Muestras armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices.</p>
--	--	--	--	--

IV. MALLA CURRICULAR.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA GENERAL DEL AREA:

- ¿Qué carencias posee la comunicación primitiva que el hombre tuvo que crear un lenguaje gráfico?
- ¿Por qué la imagen ha cogido tanto auge en la comunicación actual?
- ¿Estoy en la capacidad de crear un nuevo lenguaje artístico?

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: 2º	PERIODO: 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:				
¿Qué personas han sido importantes en el mundo del arte?				
ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Realizo experiencias estéticas y artísticas, creativas e imaginativas por medio de dibujos, libres. Reconozco la procedencia cultural e histórica de las	Historia del Arte Primeros acercamientos a la historia del arte	Fábulas, cuentos y otras narraciones desde la historia del arte. Trazos caligráficos	Creativa	Conoce conceptos de historia del Arte, mediante la experimentación con fábulas, cuentos y otras narraciones. Maneja adecuadamente medios de

expresiones culturales realizadas. A través de la historia del arte	Trazos caligráficos		Técnica Estética	consulta conociendo grandes personajes que se destacaron por su mundo artístico. Experimenta con creatividad diferentes trabajos artísticos.
---	---------------------	--	-------------------------	---

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: 2º

PERIODO: 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Por qué es importante realizar una buena producción artística?

ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Reconozco la función de los elementos de herramientas para realizar una buena Producción Artística.	Técnicas mixtas Manejo de herramientas de trabajo	Teoría del color Manejo de herramientas de trabajo: Lápiz, tijera, punzón, pincel, colbón, plastilina, papel, fommy.	Creativa Técnica	Experimenta con creatividad diferentes trabajos artísticos a través de la teoría del color

Demuestro respeto y compromiso con las actividades propuestas desde el área.	Trazos caligráficos		Estética	Expresa con creatividad diferentes trabajos artísticos, empleando diferentes herramientas de trabajo.
--	---------------------	--	----------	---

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: 2º		PERIODO: 3
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:				
¿Por qué es importante realizar una buena producción artística?				
ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Reconozco la función de los elementos de herramientas para realizar una buena Producción Artística.	Tareas motrices básicas Trazos caligráficos Técnicas mixtas	Tareas motrices: modelado, dátilo pintura, rasgado, doblado, collage, corrugado, punzado, coloreado, sombreado, pegado, enrollado, recortado, entorchado. Letra cursiva y script El punto y la línea. La simetría. La figura y el contorno.	Creativa	Experimenta con creatividad diferentes trabajos artísticos Adquiere agilidad y destreza practicando la letra cursiva y srip Expresa con creatividad diferentes

<p>cualidades del movimiento y del Lenguaje de la danza.</p> <p>Identifico su esquema corporal y las Características de su Voz.</p> <p>Participo en juegos libres, realizo formas corporales expresivas e inventa rondas y cuentos, formas de danzas, rituales en los que trasmito sentimientos y fantasías.</p>	<p>Arte y cultura</p> <p>Expresión corporal</p> <p>(Teatro–Danza)</p>	<p>Expresión de sensaciones, sentimientos e ideas</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural</p> <p>Habilidades comunicativas que implican el dominio técnico.</p> <p>El teatro</p> <p>Juegos de roles</p> <p>Música Infantil</p> <p>La escenografía.</p>	<p>Técnica</p> <p>Estética</p>	<p>Comprende sentidos estéticos y de pertenencia cultural</p> <p>Reconoce habilidades comunicativas que implican el dominio técnico</p> <p>Se expresa de manera creativa la puesta en escena</p> <p>Comparte con los demás compañeros en el juego de roles</p> <p>Participa de la música infantil que se programa en el diario vivir.</p> <p>***Imita personajes de un cuento</p> <p>***Adquiere agilidad y destreza en el manejo del</p>
--	--	---	--------------------------------	---

				<p>cuaderno de regletas</p> <p>***Utiliza diferentes colores para pintar dibujos</p> <p>***Maneja el renglón sin salirse de la margen</p> <p>***Expresa sensaciones, sentimientos, ideas</p> <p>***Manipula el papel e intenta realizar figuras</p> <p>***Se relaciona con sus compañeros para compartir materiales artísticos.</p>
--	--	--	--	---

IV. MALLA CURRICULAR.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA GENERAL DEL AREA:

Qué carencias posee la comunicación primitiva que el hombre tuvo que crear un lenguaje gráfico?
 ¿Por qué la imagen ha cogido tanto auge en la comunicación actual?

¿Estoy en la capacidad de crear un nuevo lenguaje artístico?

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: 3º	PERIODO: 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:				
¿Por qué es importante conocer de nuestras primeras culturas?				
ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p>Realizo experiencias estéticas y artísticas, creativas e imaginativas por medio de dibujos, libres.</p> <p>Reconozco la procedencia cultural e histórica de las expresiones culturales realizadas.</p> <p>A través de la historia del arte</p>	<p>Historia del Arte</p> <p>Primeros acercamientos a la historia del arte</p> <p>Trazos caligráficos</p>	<p>Primeras culturas pobladoras de Colombia: familia Chibcha, Caribe y Arawak.</p> <p>Trazos caligráficos</p>	<p>Creativa</p> <p>Técnica</p>	<p>Conoce las primeras culturas pobladas de su país</p> <p>Expresa a través del dibujo las diferentes culturas colombianas</p> <p>Reconoce las costumbres y tradiciones de Colombia interactuando a través de representaciones artísticas</p>

			Estética	<p>Adquiere agilidad y destreza en el manejo de la cuadrícula y el dibujo</p> <p>Demuestra agilidad en los trazos caligráficos.</p>
--	--	--	----------	---

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: 3º	PERIODO: 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:				
¿Por qué es importante realizar una buena producción artística?				
ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Reconozco la función de los elementos de herramientas para realizar una buena Producción Artística.	<p>Técnicas mixtas</p> <p>Manejo de herramientas de trabajo</p>	<p>Teoría del color</p> <p>Colores primarios</p> <p>Colores secundarios</p> <p>Circulo cromático</p> <p>Manejo de herramientas de trabajo: Lápiz, tijera, punzón, pincel, colbón, plastilina, papel, fommi.</p>	Creativa	<p>Desarrolla conocimientos básico sobre la teoría del color</p> <p>Reconoce los colores primarios y secundarios haciendo una</p>

<p>Demuestro respeto y compromiso con las actividades propuestas desde el área.</p>	<p>Trazos caligráficos</p>		<p>Técnica</p> <p>Estética</p>	<p>buena combinación de estos</p> <p>Desarrolla su creatividad a través del coloreado de dibujos y fichas</p> <p>Utiliza su creatividad para graficas el circulo cromático</p> <p>Emplea adecuadamente las herramientas de trabajo (lápiz, pincel, colbon, plastilina, tijeras)</p>
---	----------------------------	--	--------------------------------	--

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: 3º

PERIODO: 3

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Por qué es importante realizar una buena producción artística?

			<p>Estética</p>	<p>Realiza a través del doblado figuras en origami</p> <p>Implementa en sus trazos caligráficos la letra cursiva y scrip.</p> <p>Crea figuras con líneas y puntos ejecutando los trazos en la dirección y precisión adecuada</p> <p>Utiliza la simetría para crear la correspondencia exacta de figuras y formas armoniosas.</p> <p>Identifica la figura como el área delimitada por una línea y contorno como la línea que delimita</p>
--	--	--	-----------------	--

				un espacio interno.
--	--	--	--	---------------------

AREA: EDUCACIÓN ATÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: 3º	PERIODO: 4	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:				
¿Por qué es importante conocer la expresión artística de cada estudiante?				
ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Identifico y comparo cualidades del movimiento y del Lenguaje de la danza. Identifico su esquema corporal y las Características de su Voz. Participo en juegos libres, realizo formas corporales expresivas e inventa rondas y cuentos, formas de danzas, rituales en los	Arte y cultura Expresión corporal (Teatro–Danza)	Expresión de sensaciones, sentimientos e ideas Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural Habilidades comunicativas que implican el dominio técnico. El teatro Juegos de roles Música Infantil y la escenografía.	Creativa Técnica Estética	Imagina y plasma el mundo cotidiano, partiendo de experiencias artísticas, plásticas y creativas Experimenta con creatividad diferentes lenguajes artísticos Realiza sus trabajos con estética y orden

<p>que trasmite sentimientos y fantasías.</p>				<p>demostrando dominio técnico de la que hace</p> <p>Identifica y se apropia de los elementos del entorno para una expresión corporal propia.</p> <p>Reconoce los elementos teatrales para la expresión artística.</p> <p>Fomenta el espíritu de trabajo individual y grupal, a través de las diferentes manifestaciones de danza y teatro.</p> <p>*** Participa de algunas culturas colombianas por medio de fichas</p>
---	--	--	--	--

				<p>***Utiliza implementos de trabajo para recortar , colorear diferentes culturas</p> <p>***Realiza trazos caligráficos</p> <p>***Diferencia los colores primarios</p> <p>***Colorea imágenes con los colores secundarios</p> <p>***Maneja herramientas básicas en el trabajo artístico</p> <p>***Representa su entorno a través del dibujo</p> <p>***Maneja la motricidad fina para los trazos caligráficos</p> <p>***Aplica diferentes materiales en la realización de las</p>
--	--	--	--	--

				actividades propuestas *** Participa de actividades teatrales ***Expresa sentimientos a través de expresiones corporales.
--	--	--	--	---

IV. MALLA CURRICULAR.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA GENERAL DEL AREA:

- ¿Qué carencias posee la comunicación primitiva que el hombre tuvo que crear un lenguaje gráfico?
- ¿Por qué la imagen ha cogido tanto auge en la comunicación actual?
- ¿Estoy en la capacidad de crear un nuevo lenguaje artístico?

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: 4º	PERIODO: 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:				
¿Por qué es importante conocer de nuestras primeras culturas?				
ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Realizo experiencias estéticas y artísticas, creativas e imaginativas por	Historia del Arte	Letra cursiva y script	Creativa	Realiza escritos utilizando la letra cursiva y script.

<p>Reconozco la función de los elementos de herramientas para realizar una buena Producción Artística.</p> <p>Demuestro respeto y compromiso con las actividades propuestas desde el área.</p>	<p>Técnicas mixtas</p> <p>Manejo de herramientas de trabajo Trazos caligráficos</p>	<p>Teoría del color</p> <p>Manejo de herramientas de trabajo: Lápiz, tijera, punzón, pincel, colbón, plastilina, papel, fommi.</p>	<p>Creativa</p> <p>Técnica</p> <p>Estética</p>	<p>Identifica la teoría del color y la practica en sus creaciones artísticas.</p> <p>Resalta los conocimientos adquiridos a través de técnicas plásticas sencillas relacionadas con el medio.</p>
--	---	--	--	---

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: 4º		PERIODO: 3
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:				
¿Por qué es importante realizar una buena producción artística?				
ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Reconozco la función de los elementos de	Tareas motrices básicas	Tareas motrices: modelado, dátilo pintura, grabados de espejo, monotipos, rasgado,	Creativa	Experimenta con creatividad diferentes lenguajes artísticos, para comunicar la

<p>herramientas para realizar una buena Producción Artística.</p> <p>Demuestro respeto y compromiso con las actividades propuestas desde el área.</p>	<p>Trazos caligráficos</p> <p>Técnicas mixtas</p>	<p>doblado, frotado (frottage), collage, corrugado, punzado, coloreado, sombreado, pegado, enrollado, recortado, entorchado.</p> <p>El punto y la línea. La simetría. La figura y el contorno.</p> <p>El origami</p>	<p>Técnica</p> <p>Estética</p>	<p>visión particular del mundo, utilizando materiales variados en diversas superficies.</p> <p>Adquiere agilidad y destreza en el manejo de la cuadrícula y el dibujo.</p> <p>Observa el mundo a través del estudio del entorno aplicándolo a talleres plásticos.</p> <p>Aplica el punto y la línea en sus creaciones artísticas</p> <p>Identifica la simetría por medio la</p>
---	---	--	--------------------------------	---

				<p>observación y realización de dibujos</p> <p>Reconoce la figura y el contorno en sus creaciones artísticas</p> <p>Crea figuras a partir de la técnica del origami</p>
--	--	--	--	---

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: 4º		PERIODO: 4
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:				
¿Por qué es importante conocer la expresión artística de cada estudiante?				
ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Identifico y comparo	Arte y cultura	Expresión de sensaciones, sentimientos e ideas	Creativa	Expresa sus sentimientos e ideas a partir del uso del arte

<p>cualidades del movimiento y del Lenguaje de la danza.</p> <p>Identifico su esquema corporal y las características de su voz.</p> <p>Participo en juegos libres, realizo formas corporales expresivas e inventa rondas y cuentos, formas de danzas, rituales en los que trasmito sentimientos y fantasías.</p>	<p>Expresión corporal (Teatro–Danza)</p>	<p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural</p> <p>Habilidades comunicativas que implican el dominio técnico.</p> <p>El teatro</p> <p>Juegos de roles</p> <p>Música Infantil y la Escenografía.</p>	<p>Técnica</p> <p>Estética</p>	<p>Observa el mundo a través del estudio del entorno aplicándolo a talleres plásticos</p> <p>Identifica y se apropia de elementos del entorno para una expresión corporal propia.</p> <p>Reconoce elementos teatrales para la expresión artística.</p> <p>Se relaciona con sus compañeros a través del juego de roles. Fomenta el espíritu de trabajo individual y grupal, a través de las diferentes manifestaciones de danza y teatro.</p> <p>***Participa de algunas culturas colombianas por medio de fichas</p>
--	---	--	--------------------------------	--

				<p>***Utiliza implementos de trabajo para recortar, colorear diferentes culturas</p> <p>***Realiza trazos caligráficos</p> <p>***Colorea imágenes con los colores secundarios</p> <p>*** Maneja herramientas básicas en el trabajo artístico</p> <p>***Representa su entorno a través del dibujo</p> <p>***Maneja la motricidad fina para los trazos caligráficos</p> <p>***Aplica diferencias materiales en la realización de las actividades propuestas</p> <p>***Participa de actividades teatrales</p> <p>***Asume roles dentro y fuera del grupo</p> <p>***Expresa sentimientos a través de expresiones corporales.</p>
--	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA GENERAL DEL AREA:

- ¿Qué carencias posee la comunicación primitiva que el hombre tuvo que crear un lenguaje gráfico?
- ¿Por qué la imagen ha cogido tanto auge en la comunicación actual?
- ¿Estoy en la capacidad de crear un nuevo lenguaje artístico?

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: 5º	PERIODO: 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:				
¿Por qué es importante conocer de nuestras primeras culturas?				
ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Realizo experiencias estéticas y artísticas, creativas e imaginativas por medio de dibujos, libres. Reconozco la procedencia cultural e histórica de las expresiones culturales realizadas. a través de la historia del arte.	Historia del Arte Primeros acercamientos a la historia del arte Trazos caligráficos	Período Paleolítico, Neolítico y edad de los Metales	Creativa Técnica Estética	Explica cómo se vivió el arte en los periodos paleolítico, neolítico y edad de los metales.

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: 5º

PERIODO: 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Por qué es importante realizar una buena producción artística?

ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETEN CIA	DESEMPEÑO
-------------------	--------------------	------------------------	-------------------------	------------------

<p>Reconozco la función de los elementos de herramientas para realizar una buena Producción Artística.</p> <p>Demuestro respeto y compromiso con las actividades propuestas desde el área.</p>	<p>Técnicas mixtas</p> <p>Manejo de herramientas de trabajo</p> <p>Trazos caligráficos</p>	<p>Teoría del color</p> <p>Manejo de herramientas de trabajo: Lápiz, tijera, punzón, pincel, colbón, plastilina, papel, fommi.</p>	<p>Creativa</p> <p>Técnica</p> <p>Estética</p>	<p>Experimenta con creatividad diferentes lenguajes artísticos, para comunicar la visión particular del mundo, utilizando material variados en diversas superficies.</p> <p>Adquiere agilidad y destreza en el manejo de la cuadrícula y el dibujo.</p> <p>Observa el mundo a través del estudio del entorno aplicándolo a talleres plásticos.</p>
--	--	--	--	--

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: 5º

PERIODO: 3

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Por qué es importante implementar diferentes estrategias en el mundo artístico?

ESTANDARES	COMPONENTES	NUCLEO TEMATICO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Reconozco la función de los elementos de herramientas para realizar una buena Producción Artística. Demuestro respeto y compromiso con las actividades propuestas desde el área.	Tareas motrices básicas Trazos caligráficos Técnicas mixtas	Tareas motrices: modelado, dátilo pintura, grabados de espejo, monotipos, rasgado, doblado, frotado (frottage), collage, corrugado, punzado, coloreado, sombreado, pegado, enrollado, recortado, entorchado. Letra cursiva y script El punto y la línea. La simetría. La figura y el contorno. El origami	Creativa Técnica Estética	Experimenta con creatividad diferentes lenguajes artísticos, para comunicar la visión particular del mundo. Adquiere agilidad y destreza en el manejo de la cuadrícula y el dibujo. Observa el mundo a través del estudio del entorno aplicándolo a talleres plásticos.

<p>corporales expresivas</p> <p>e inventa rondas y cuentos, formas de danzas, rituales en los que trasmite sentimientos y fantasías.</p>				<p>Coordina y orienta los conocimientos hacia la construcción de nuevas formas expresivas y narrativas mediante la elaboración de pasatiempos</p> <p>Resalta los conocimientos adquiridos a través de técnicas plásticas sencillas relacionadas con el medio</p> <p>N.E.E: Expresa sentimientos a través de expresiones corporales.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Reconocer elementos teatrales para la expresión artística.</p> <p>N.E.E: Reconoce que es un teatro.</p> <p>Fomentar el espíritu de trabajo individual y grupal, a través de las diferentes manifestaciones de danza y teatro.</p> <p>N.E.E: Participa de actividades de danza y teatro</p> <p>Coordina y orienta los conocimientos hacia la construcción de nuevas formas expresivas y narrativas mediante la</p>
--	--	--	--	--

				<p>elaboración de pasatiempos.</p> <p>Resalta los conocimientos adquiridos a través de técnicas plásticas sencillas relacionadas con el medio.</p> <p>***Colorea imágenes relacionadas con la historia del arte</p> <p>***Construye conocimientos a través del dibujo.</p> <p>***Utiliza implementos de trabajo en el trazo caligráfico.</p> <p>***Diferencia los colores primarios</p> <p>***Colorea imágenes con los colores primarios</p> <p>***Realiza trazos caligráficos</p>
--	--	--	--	--

				<p>***Experimenta diferentes lenguas artísticas.</p> <p>***Representa su entorno a través de dibujos</p> <p>***Expresa sentimientos a través de expresiones corporales.</p> <p>***Reconoce que es un teatro.</p> <p>***Participa de actividades de danza y teatro</p>
--	--	--	--	---

V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Son los parámetros de referencia que sirven como base de comparación para identificar el desempeño del estudiante con respecto a su proceso de aprendizaje. Están determinados por el Sistema de Evaluación Institucional de los estudiantes y son los siguientes:

Criterio académico: es el parámetro de referencia que permite evidenciar en el estudiante los desempeños mínimos de logros de cada área; el desarrollo de su pensamiento; la construcción del saber; el sentido crítico y el desarrollo de competencias generales que responden al intelectual (toma de decisiones, creatividad, solución de problemas, aprender a aprender)

Criterio personal: es el parámetro de referencia que permite evidenciar en el estudiante los logros formativos de puntualidad, presentación personal, trabajo en clase y demás actividades escolares, desarrollo de actividades complementarias, capacidad de escucha, sentido de pertenencia y el desarrollo de competencias generales que responden a lo intrapersonal (dominio personal, orientación ética, responsabilidad social).

Criterio social: es el parámetro de referencia que permite evidenciar en el estudiante los logros formativos de correctas relaciones con los demás y el desarrollo de competencias personales que responden a lo interpersonal (trabajo en equipo, comunicación, liderazgo y manejo y solución de conflictos).

Valoración del estudiante: Será cuantitativa en una escala de 0.0 a 5.0 siendo 3.0 la nota mínima para decir que aprobó su resultado académico.

<u>Escala Nacional</u>	<u>Valoración institucional</u>
Desempeño superior	4.6 a 5.0
Desempeño alto	4.0 a 4.5
Desempeño básico	3.0 a 3.9
Desempeño bajo	0.0 a 2.9

- **Como estrategia de valoración para el área se tiene especificado en el SIEE lo siguiente:**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

80% Corresponde al seguimiento: tareas, talleres, participación en clase, y extra clases, compromisos, centros de participación efectiva

20% Corresponde a la evaluación de periodo.

VI. METODOLOGÍA

La metodología que se empleará, será la de Acción-Reflexión-Acción que conducirá los educandos a la caracterización de aciertos, a la corrección de errores y al afianzamiento de sus conocimientos que cederán el avance hacia procesos más complicados.

Se ejecutarán talleres individuales que luego serán socializados en subgrupos o en plenaria, lo que proporcionará la realización de un trabajo colectivo de discusión y un proceso continuo de retroalimentación que estimulará un saber-hacer en contexto y generará la construcción de nuevos conocimientos.

Desde esta perspectiva, los estudiantes construirán percepciones, construirá y procesará información de todo tipo de textos –desde los más sencillos hasta los más complejos- a partir de ideas y actos comunicativos dados; se indagará por la funcionalidad semántica de los elementos micro-estructurales del texto y por la manera como las informaciones locales aportan a la construcción de la cohesión y coherencia. También se tendrá en cuenta lo que dice el texto, sus relaciones lógicas y semánticas que se pueden establecer a partir de la comprensión de las informaciones locales planteadas (macro-estructuras). Se hará énfasis en la relación existente entre el texto con otros textos y por el ámbito sociocultural (superestructuras, jerarquización y organización de las ideas, reconocimiento de la intencionalidad textual). Se tendrán en cuenta el reconocimiento de valores, juicios y puntos de vista personales. Se estimulará el esfuerzo, el interés, la dedicación, la libertad de expresión coloquial y artística, incentivando la independencia del pensamiento, la creatividad y la imaginación; además motivándolos a la utilización de materiales que ayuden al cuidado del medio ambiente

- Explicación de la temática.
- Trabajos grupales e individuales.
- Trabajos escritos.
- Exposiciones.
- Aplicación de las TIC
- Investigaciones y consultas.
- Consignación teórica en sus cuadernos.
- Evaluación escrita.
- Evaluación oral

Para que el proceso de aprendizaje del estudiante se evidencie en las prácticas propias de ser un individuo emprendedor y competente en el mundo laboral, social, económico, político y cultural. Es importante implementar en la metodología las siguientes estrategias:

El Aprendizaje Colaborativo; implica el trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación seria de herramientas teóricas que se discuten en un grupo de determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo el patrón indicado; esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

La pedagogía por proyectos; faculta el estudio de la lengua en forma integrada, atendiendo a la realidad y los intereses de nuestros y nuestras estudiantes y, de este modo, garantizar que el aprendizaje sea realmente significativo y, además, agradable y gratificante.

Los Aprendizajes Significativos; permiten adquirir nuevos sentidos, se mueve en tres actividades: Exploración de significados previos; haciendo un diagnóstico de saberes, habilidades, necesidades y estados de las competencias. La profundización o transformación de significados que incluye pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento inductivo y deductivo y la aplicación del pensamiento crítico. Verificación, evaluación, ordenación o culminación de nuevos significados establece la comparación de experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera, el aprendizaje es significativo para los estudiantes y lo relacionan con experiencias concretas de su vida cotidiana.

Finalmente, el buen uso de lenguaje es indispensable para lograr una formación integral de los estudiantes, porque no solo les ayuda a adquirir conocimientos sino que contribuye a su proceso de socialización; les permite conocer la realidad dentro de la cual vive, comunicarse con otros, expresar sus propias opiniones, adquirir valores humanos, así como desarrollar respeto por la opinión ajena y hábitos de escucha, de lectura, de escritura y de argumentación.

VII. RECURSOS.

HUMANOS:

- Docentes.
- Personal capacitado. (invitados)
- Estudiantes.

FÍSICOS:

- Salón de clase.
- Libros.
- Grabadora.
- Video Ven
- Dividí.
- Cartulina.
- Materiales de estudio.
- Papel
- Tijeras
- Colbon